*Автор: Магомедова Патимат Гасбуллаевна*

*Республика Дагестан*

*Жизнь и творческая деятельность кизлярского писателя*

*Льва Герасимовича Цирульникова*

 Все чаще вспоминается дорога

 Тех лихолетних юношеских дней-

 Так врезалась она в сознанье строго,

 Как будто я всю жизнь шагал по ней.

 Л.Г.Цирульников

 Литература, как известно, всегда была одним из основных видов искусства, его двигателем и рупором; в ней находили яркое отражение все явления и факты реальной жизни, поднимались и решались актуальные проблемы современности нравственного, этического, политического, экологического, правового характера, давалась оценка историческим событиям и личностям, выражалась авторская точка зрения на происходящее.

 Не осталась в стороне от жизни и литература северного региона Дагестана. Отрадно сознавать, что Кизлярщина богата прекрасными традициями, достижениями, культурным наследием, литературными дарованиями. Она взрастила на своей благодатной почве немало ярких, талантливых, самобытных поэтов, писателей, драматургов. Среди них можно выделить «кизлярского Есенина» Виктора Циберного, Турсуна Кадрышева, Ольгу Адиняеву, Хаджи - Мурата Таибова, Валентину Фоменко, В.Данилова, С.Ралло, Л.Серебрякова, Е.Колесникову, Н.Слюсареву, П.Чичикова, Т.Кубатиеву, Г.Баранова, И.Атаеву, Л.Цирульникова и многих других.

 Цель данного исследования - изучение творческого наследия одного из самых видных представителей культуры и искусства г. Кизляра Л.Г.Цирульникова, восприятие, истолкование оценка произведений этого замечательного писателя.

 Не секрет, что в последние годы возрос интерес кизлярцев к изучению творчества родных поэтов и прозаиков. В местных библиотеках, краеведческих музеях, в школьных и городских архивах можно найти необходимые материалы о жизни, профессиональной, общественной деятельности писателей, познакомиться с их творениями.

 Творчество Льва Герасимовича Цирульникова привлекло меня, прежде всего, своей самобытностью, неординарностью, универсальностью поэтического, прозаического и музыкального дарования, умением заинтриговать читателя увлекательным сюжетом, проникновенным лиризмом, а главное, «чувством соразмерности и сообразности», которым должен обладать каждый истинный художник слова, как считал А.С.Пушкин.

 Вначале остановимся на некоторых подробностях биографии популярного писателя. 22 июня 1941 года, в день начала Великой Отечественной войны, Льву Цирульникову исполнилось 16 лет (он родился 22 июня 1925 года в Кизляре). Вместе со своими сверстниками он обивает пороги военкомата и вскоре добивается демобилизации. Но до отправки на фронт по мобилизации горкома комсомола становится бойцом истребительного батальона в родном городе, овладевает почти всеми видами вооружения Красной Армии, охраняет важные стратегические объекты, строит оборонительные сооружения, роет окопы и даже участвует в боевых операциях, продолжая числиться в списках учащихся 9 класса школы № 13.

 В середине августа 1942 года несколько команд школьников 8-10 классов призывается на защиту Грозного, у стен которого велись ожесточенные бои. В числе трехсот человек был и Лев Цирульников. Так, семнадцатилетним юношей, он становится воином 317 стрелковой дивизии, которая дислоцировалась на Северном Кавказе и состояла из 18 тысяч юношей. Интересный факт: в истории мировых войн не было столь молодого (с точки зрения возраста солдат) боевого соединения. В третьем батальоне 571 полка Лев Цирульников овладевает мастерством телефониста, ему доверяют самые опасные и ответственные задания, а вскоре назначают командиром отделения связистов. Участвует в боях на подступах к Грозному, на Курпских высотах, дважды получает ранения, попадает в Тбилисский госпиталь. Затем участвует в знаменитом танковом сражении под Прохоровкой на Курской дуге. Тяжело контужен, но продолжает сражаться. Бои за Днепр. Вместе с частями своего соединения освобождает от немецко – фашистских войск Полтавщину, Киев, Житомир, Львов, Братиславу, Будапешт, Вену. Победу встретил в сорока километрах от столицы Чехословакии Праги. За боевые подвиги был награжден орденом Красного Знамени, медалями «За оборону Кавказа», «За отвагу» и др.

 Закончилась война. Молодой, возмужавший, закаленный в жестоких боях солдат демобилизовался в ноябре 1946 года и вернулся домой, где его ждала мать. Отец погиб в декабре 1943 года на Днепре. Начинается новая, трудовая жизнь.

 Работал в колхозе имени Шаумяна сначала рядовым комсомольцем, а позже его избрали комсомольским вожаком. Затем был взят в аппарат горкома комсомола на должность заворготделом, потом он становится председателем городского комитета физкультуры и спорта. Из-за серьезных проблем со здоровьем Лев Цирульников по совету врачей стал активно заниматься спортом. Хотел работать педагогом. Окончив школу рабочей молодежи, затем - заочное отделение Грозненского пединститута, Лев Герасимович Цирульников осуществил свою давнюю мечту. Вначале он выполнял обязанности старшего пионервожатого, затем работал учителем физического воспитания, учителем русского языка и литературы, завучем средней школы, директором детского дома, заведующим отделом газеты «Кизлярская правда».

 Все чаще и чаще напоминали о себе фронтовые раны и болезни. По этой причине ему пришлось сменить место жительства: он переехал в курортный город Ессентуки, где работал товароведом, диспетчером, мастером в Минераловодческом строительном управлении, педагогом – воспитателем в подростковом санатории «Березы». Лишь в 1983 году ушел на заслуженный отдых по состоянию здоровья.

 Литературой увлекся еще в 1946 году. Писал стихи, очерки, рассказы, повести, басни. Его стихи были даже прочитаны по Всесоюзному радио знаменитым диктором Юрием Левитаном.
 Первый большой труд Льва Цирульникова – повесть «Мальчишки целуют землю» впервые была опубликована в Чечено – Ингушском книжном издательстве г. Грозного в конце 1984 года. В 1995 году в издательстве «Кавказская здравница» (находится в г. Минводы) были напечатаны поэтические сборники «Высоты», «Родное», куда включены стихи, песни, басни и др. жанры, получившие признание среди широкого круга читателей. Затем были созданы рассказы о войне, которые были опубликованы в 1997 году отдельным сборником «Дорогами лихолетья. Более двадцати лет писатель работал над книгой «Комсомольцы, молодежь Кизляра в годы Великой Отечественной войны».

 ...Несмотря на то, что прошло более семи десятилетий с тех пор, как

отгремели последние залпы орудий Великой Отечественной, события той суровой поры и сегодня не перестают нас волновать. Мы вновь и вновь возвращаемся к этой теме для того, чтобы извлечь уроки из горького опыта нашего прошлого и предостеречь потомков от катастрофических ошибок в будущем. Мы возвращаемся к былому, чтобы никогда не забывать о том, какой страшной ценой досталась нам эта победа над фашизмом, чтобы старшее поколение передавало молодому поколению память о тех, кто отстоял свободу и независимость Отчизны, пожертвовав своими жизнями.

 О войне написано огромное количество произведений различных жанров: песен, стихов, рассказов, очерков, повестей, романов. Многие авторы этих книг не понаслышке знали о войне - они сами были ее очевидцами и участниками.

Лев Цирульников также принимал активное участие в боевых действиях на фронте. Именно поэтому одной из ведущих тем его творчества является военная тематика. В своих произведениях он реалистично, без прикрас изображает суровую правду войны, повествует о повседневной боевой жизни солдат Великой Отечественной, о погибших друзьях - однополчанах, о мужестве и стойкости советского народа, выстоявшего в тяжелых испытаниях и победившего врага.

Главным героем большинства его рассказов («На переправе», «Братья -

славяне», «Поединок» и др.), а также повести «Мальчишки целуют землю»

является простой боец Красной Армии Гера Григорьев, в образе которого

писатель (как и А.Т.Твардовский в образе Василия Теркина) воплотил лучшие черты советского воина: безграничную любовь к Родине, высокое чувство долга, ответственности, отвагу, мужество, выдержку, упорство в достижении поставленной цели, умение находить решение, казалось бы, в самой безвыходной ситуации, неиссякаемый юмор и остроумие.

 В образе Геры Григорьева читатель легко может узнать самого автора.

Слишком много общего между автором и его персонажем: похожая

судьба, одинаковые взгляды, стремления, мысли, поступки, оба семнадцатилетними мальчишками ушли на фронт и воевали, выполняя функции связиста. Такое сходство придает повествованию особую доверительность, лиричность, эмоциональность; невольно проникаешь уважением к этому жизнерадостному пареньку, балагуру и острослову, никогда не унывающему и всегда способному поддержать друга в трудную минуту. Он обладал умением « в самых невероятных условиях находить общеинтересную тему для разговора и, мало того, умением связывать в цепь, казалось бы, самые необъединенные темы». Юношеский задор, общительность, жизнелюбие, оптимизм - именно эти качества выделяли в Гере бойцы и командиры его батальона. Чтобы приободрить уставших и измученных бесконечными сражениями товарищей, Гера использовал разные способы. Излюбленным его приемом поднять дух и настроение боевых друзей была песня. Он обладал звонким голосом и хорошим музыкальным слухом, был признанным батальонным запевалой. Ребята из части, в составе которой он воевал, знали о незаурядных певческих способностях Геры и из-за его любви к песне называли «ненормальным», любя, конечно.

Чувство прекрасного, эстетический вкус, интерес к творениям искусства Гера Григорьев проявлял с детских лет. Он как бы впитал любовь к песне еще в утробе матери. Поэтому был впечатлительным, эмоциональным, легко ранимым и восприимчивым человеком. Друзья знали об удивительной тяге Геры к музыке и иногда подшучивали над ним, но он никогда на них не обижался, а только улыбался в ответ.

 Запомнился один из эпизодов рассказа «Вальсы венской ночи». После освобождения столицы Австрии от немцев, на фронте образовалась передышка. Линейщики роты, в составе которой воевал Герка, временно отдыхали, их использовали в караульной службе. Настал черед Герке заступать на пост. Он стоял на карауле, и вдруг до него донеслись чарующие звуки бессмертных «Сказок Венского леса» Штрауса. Мелодия великих композиторов, отца и сына, взволновала солдата до глубины души. Было нереальным и фантастическим, загадочным и непонятным, что среди войны в наступившем затишье, транслируют откуда- то знаменитый вальс.

 Гера, потрясенный музыкой, забыл об усталости, заворожено слушая мелодию и моля про себя, чтобы она не прекращалась. Он простоял на посту до утра. Хотя его несколько раз приходили сменять товарищи, но даже они не смогли отвлечь его от нахлынувших при звуке музыки чувств. Боец думал о том, «сколько добра сотворено гениальными людьми земли, и эти творения живут, продолжают существовать, обогащая жизнь людей, несмотря на войны. И что смысл человека в созидании, в украшении мира, а не войнах, не в разрушении....»

Не всегда главный герой Льва Цирульникова представлен бодрым весельчаком, автор не забывает, что война несет смерть и разрушение, калечит и ранит человеческие души.

На подступах к Малгобеку велись ожесточенные бои. Восемнадцать бойцов под командованием лейтенанта Владимира Кудрявцева были отправлены на опасное задание: они должны были любой ценой удерживать одну из Курпских высот. На борьбу с группой Кудрявцева немцы бросили несколько подразделений. Силы были слишком неравными, но русские автоматчики продолжали обороняться. В этой кровавой бойне уцелел один Гера Григорьев. Тяжело раненный, еле живой, он дополз до своих, чтобы выполнить последний приказ друга, лейтенанта Кудрявцева. Так, один за другим, погибали в борьбе с фашистами друзья и земляки Геры Григорьева, те, с которыми он породнился духом и считал своими кровными братьями.

Несмотря на то, что война еще продолжалась и солдаты все еще находились на передовой, им не чужды были и простые человеческие радости. Как по-детски бурно выражали они свои эмоции, когда в ноябре выпал первый снежок! Бойцы комбата Закопырина за редким счастливым исключением напивались воды вдосталь, и они не раз проявляли солдатскую смекалку и находчивость: набирали в котелке свежего снега, давали ему возможность оттаять и вдоволь напивались этой воды с горьким земляным привкусом.

 В стихотворении «Малгобек» Цирульников вспоминает об этом эпизоде: ...Япомню: падал снег, растопленный, он заменял нам воду.

 В некоторых рассказах писателя описываются и курьезные, необычные ситуации, в которые попадают герои.Так в рассказе «Спящий на ходу» изображен солдат Дмитрий Ватутин, который имел привычку , или это можно было назвать болезнью, засыпать в самый неподходящий, непредвиденный момент. Однажды во время бомбежки он чудом спасся от неминуемой гибели. Когда вражеские самолеты сбрасывали на поселок бомбы и вокруг погибали люди, Митька мирно спал, даже не почувствовав во время сна, как перевернулась кровать, на которой он лежал, и сбросила его на пол. Боец был разбужен и вызволен из «плена» товарищами уже после того, как бомбежка закончилась.

 Ватутин сам не мог себе объяснить, как так случилось, что во время этих страшных грохотов и взрывов он ничего не слышал, а главное, уцелел, не получив ни одной царапинки. Это обстоятельство поразило всех очевидцев данного происшествия.

О том, что профессия связиста - одна из самых трудных и опасных профессий на войне, неоднократно подчёркивалось писателем в его произведениях. «Паутинщики» - так уважительно называли на фронте связистов - больше других солдат подвергались риску. Ведь чаще всего они были вынуждены под прицельным огнем противника присоединять порванные провода, восстанавливая потерянную связь.

В произведениях Лев Цирульников изображает не только кровопролитные сражения, атаки и отступления, победы и поражения, здесь показаны и сцены мирной, будничной жизни.

Послевоенной жизни ветеранов посвящены рассказы «Сквозь годы», «А ты не ври», «Мишка!», «Это ты?!» и другие.

Боль и душевные раны от потери близких друзей, с которыми он рос в одном городе, учился, призывался на фронт, делил хлеб-соль и все тяготы военной жизни, никогда не покидали Льва Цирульникова . Память о погибших друзьях он увековечил в своих стихах и песнях военно - патриотического содержания. Лирика поэта проникнута глубоким чувством любви к Родине, чувством долга, гражданственности, ответственности за судьбу своей страны и желанием сделать жизнь людей лучше, чище, красивее. Автор призывает читателей свято чтить память о тех, кто погиб, защищая Отечество, бережно и благодарно относиться к пока ещё живым ветераном, участникам войны.

Книги Льва Цирульникова воспитывают современную молодежь в духе гражданского служения Родине, развивают в нем интерес к историческому прошлому своей страны, к национальным традициям, прививают такие качества, как патриотизм, чувство ответственности, долга, любви к отчему краю.